

LA DIPLOMACIA

de las

MOVILIDADES CULTURALES

Normas, prácticas y protagonistas (siglos XVII-XIX)

LA DIPLOMATIE

des

MOBILITÉS CULTURELLES

Normes, pratiques et protagonistes (XVIIe – XIXe)

21-22

DE NOVIEMBRE DE 2019

Facultad de Geografía e
Historia

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID





Gouache de Louis-Jean Desprez, représentant la visite du pape Pie VI dans l'église Saint-Louis-des-Français de Rome en décembre 1781 © Collection particulière

COORDINACIÓN

Teresa NAVA RODRÍGUEZ
(Universidad Complutense de Madrid)
María Dolores GIMENO PUYOL
(Universitat Rovira i Virgili)
Gilles MONTÈGRE
(Université Grenoble Alpes)

COMITÉ CIENTÍFICO

Jesús ASTIGARRAGA
(Universidad de Zaragoza)
Gilles BERTRAND
(Université Grenoble Alpes)
María Victoria LÓPEZ-CORDÓN
(Universidad Complutense de Madrid)
Anna Maria RAO
(Università degli studi di Napoli Federico II)
Catriona SETH
(Oxford University)
Maria Antonietta VISCEGLIA
(Università degli studi di Roma La Sapienza)

SECRETARÍA TÉCNICA

Ana María CUESTA SÁNCHEZ
Sofía GÓMEZ ROBISCO
Valentina Marguerite KOZÁK
(Universidad Complutense de Madrid)

ORGANIZACIÓN

- Grupo de investigación INSADE XVIII, Instituciones y Administración en la España Moderna (Universidad Complutense de Madrid)
- Programme ADMINETR : Administrer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité Italie - Europe (XIVe - mi XIXe siècle) (École Française de Rome)
- LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe) (Université Grenoble Alpes)
- Proyecto de Investigación HAR2016-77344-R (Universidad de Zaragoza)
- Casa de Velázquez

> 15:30 -16:00

Inauguración

Miguel LUQUE TALAVÁN

Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Introducción

Teresa NAVA RODRÍGUEZ, Gilles MONTÈGRE

> 16:00-19:30

DIPLOMACIA CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN EUROPEA

Presidencia

Nicolás MORALES

Casa de Velázquez, Madrid

Rahul MARKOVITS

École Normale Supérieure, Paris

Une « espèce de gloire pour notre nation »: le théâtre et les origines contrariées de la diplomatie culturelle

Óscar RECIO MORALES

Universidad Complutense de Madrid

La diplomacia española de la Ilustración y la construcción cultural de Europa del Este

Pausa café

Antonella ALIMENTO

Università degli studi di Pisa

Fra diplomazia culturale e reciprocità economica: il caso dei negoziati dei trattati commerciali di Utrecht tra Francia, Spagna, Inghilterra e le Province Unite (1713-1714)

Virginie MARTIN

Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

Favoriser les échanges ou négocier les saisies? Diplomatie et confiscations culturelles à l'époque révolutionnaire

Debate

COLABORACIÓN

Facultad de Geografía e Historia (UCM)
Master en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM)
Doctorado en Historia y Arqueología (UCM)
Casa del Estudiante (UCM)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia
Ciudad Universitaria, 28040, Madrid.

> 9:00 – 11:00

LA GESTIÓN DIPLOMÁTICA DE LOS BIENES CULTURALES (I)

Presidencia

Anna María RAO

Università degli studi di Napoli Federico II

Diana CARRIÓ-INVERNIZZI

Universidad Nacional de Educación a Distancia

La diplomacia de los objetos en perspectiva historiográfica. Agentes españoles del siglo XVII y su diplomacia material

Marion AMBLARD

Université Grenoble Alpes

Les arts mis au service de la diplomatie culturelle britannique dans la ville du pape. L'exemple de l'ambassade du comte de Castlemaine à Rome en 1686-1687

Émilie BECK-SAIELLO

Université Paris 13

Les collections de peinture des ambassadeurs français à Rome au XVIIIe siècle: enjeux personnels et stratégies diplomatiques

Debate

Pausa café

> 11:30 – 13:30

LA GESTIÓN DIPLOMÁTICA DE LOS BIENES CULTURALES (II)

Presidencia

Maria Antonietta VISCEGLIA

Università degli studi di Roma La Sapienza

Juan PIMENTEL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
«Naturalia» y diplomacia. La vida social de algunos animales exóticos

Federico PALOMO

Universidad Complutense de Madrid

Imprenta, misión y diplomacia: los jesuitas de Goa, Roma y el conocimiento sobre la Cristiandad etíope en el siglo XVII

Charlotte BELLAMY

Institut Universitaire Européen, Florence

Diplomatie et mobilité des Français exerçant un métier de bouche dans l'Europe du XVIIIe siècle. Le cas de la Suède gustavienne

Debate

Comida

> 15:30 -17:45

INDIVIDUOS, ESPACIOS, COMUNIDADES

Presidencia

María Dolores GIMENO PUYOL

Universitat Rovira i Virgili

Sébastien SCHICK

Université Paris I Panthéon Sorbonne

Diplomatie et concurrences culturelles dans le Saint-Empire: les enjeux diplomatiques de la mobilité culturelle dans l'espace impérial (17ème-18ème siècles)

Pierre-Yves BEAUREPAIRE

Université Nice Sophia-Antipolis

Sir Joseph Banks et Jérôme Lalande: la diplomatie de deux autorités scientifiques au XVIIIe siècle

Antonio TRAMPUS

Università Ca' Foscari Venezia

Diplomacia, periodismo y literatura: El curioso caso de Giacomo Casanova en la embajada en Viena

Ruggero SCIUTO

Oxford University

Diplomazia, mercato librario, e libera circolazione: Luigi Lorenzi e la creazione dell'identità europea

Debate

Pausa café

> 18:15-20:00

MESA REDONDA: Diplomacia y movilidades culturales desde una perspectiva transnacional

Presidencia

María Victoria LÓPEZ-CORDÓN

Universidad Complutense de Madrid

Relatores

Jesús ASTIGARRAGA (Universidad de Zaragoza)

Gilles BERTRAND (Université Grenoble Alpes)

Martine BOITEUX (EHESS)

Anna Maria RAO (Università degli studi di Napoli Federico II)

Catriona SETH (Oxford University)

Maria Antonietta VISCEGLIA (Università degli studi di Roma La Sapienza)

Clausura

Gilles MONTÈGRE, Teresa NAVA RODRÍGUEZ

LA DIPLOMACIA DE LAS MOVILIDADES CULTURALES NORMAS, PRÁCTICAS Y PROTAGONISTAS (SIGLOS XVII-XIX)

Esta reunión científica forma parte de las actividades programadas dentro del proyecto «Administer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité, Italie - Europe (XIVe-mi XIXe siècle)», en el que varias universidades y laboratorios de investigación franceses, italianos y españoles colaboran en indagar sobre las implicaciones institucionales y diplomáticas de la presencia de extranjeros en el continente europeo desde finales de la Edad Media hasta comienzos de la era contemporánea.

En los dos últimos decenios, la historia diplomática y la historia cultural se han unido de manera fructífera, contribuyendo gradualmente a la hibridación de dos historiografías que durante mucho tiempo habían permanecido poco permeables entre sí. El seminario tiene como objetivo, más que considerar la cultura diplomática o la cultura de los diplomáticos como tales, la forma en que los actores diplomáticos han utilizado a las personas de la cultura en sentido amplio (artistas, científicos, músicos, autores, decoradores, actores, etc.) con fines políticos, promoviendo su circulación por el espacio europeo.

Desde una perspectiva decididamente transnacional e interdisciplinar, la cuestión central será ver cómo las redes diplomáticas captan y administran las prácticas culturales, que pueden ser responsabilidad tanto de grupos como de individuos, estructuras institucionales —caso de las academias nacionales creadas en el extranjero—, e incluso realidades más informales. Proponer una arqueología de los nexos entre diplomacia y cultura permitirá reflexionar más concretamente sobre la construcción de Europa desde la era clásica a comienzos del siglo XIX, antes de que la eclosión de las nacionalidades genere una cierta fragmentación de sus horizontes culturales.

LA DIPLOMATIE DES MOBILITÉS CULTURELLES NORMES, PRATIQUES ET PROTAGONISTES (XVIIe – XIXe)

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme quinquennal de l'École Française de Rome «Administer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité, Italie - Europe (XIVe-mi XIXe siècle)», auquel collaborent diverses universités et laboratoires de recherche français, italiens et espagnols afin d'enquêter sur la prise en charge institutionnelle et diplomatique des étrangers dans l'espace européen de la fin du Moyen Age au début de l'époque contemporaine.

L'histoire diplomatique et l'histoire culturelle ont connu depuis deux décennies des points de rencontre féconds, contribuant progressivement à l'hybridation de deux historiographies restées longtemps peu perméables l'une à l'autre. Le colloque madrilène se donne pour objectif d'envisager non pas la culture diplomatique ou la culture des diplomates en tant que telles, mais la manière dont les acteurs diplomatiques ont utilisé à des fins politiques les gens de culture entendus au sens large (artistes, scientifiques, musiciens, auteurs, décorateurs, comédiens, etc.) en favorisant leur circulation à travers l'espace européen.

Partant d'une perspective résolument transnationale et interdisciplinaire, il s'agira de se demander comment les réseaux diplomatiques saisissent et administrent des pratiques culturelles, celles-ci pouvant relever de groupes aussi bien que d'individus, de structures institutionnelles telles que les Académies nationales créées à l'étranger aussi bien que de réalités plus informelles. Proposer une archéologie des rapports entre diplomatie et culture permettra aussi de réfléchir à la manière dont l'Europe s'est concrètement construite de l'âge classique au début du XIXe siècle, avant que l'éclosion de nationalités n'engendre une certaine segmentation de ses horizons culturels.

